

Programmation d'un cycle d'activités de 6 semaines en Cycle 2
 autour de l'œuvre « Les jardins sous la pluie » de Claude Debussy

	<p>Compétences visées : L'enfant doit être capable de : - <i>écouter les autres.</i> - <i>pratiquer l'écoute intérieure de courts extraits</i> - <i>commencer à exprimer et justifier ses préférences</i></p>	<p>Compétence visée : L'enfant doit être capable de : <i>chanter juste en contrôlant l'intonation à l'oreille, mobiliser soit de façon autonome, soit sur rappel les habitudes corporelles pour chanter</i></p>	<p>Compétence visée: L'enfant doit être capable de : <i>-produire des rythmes simples avec un instrument, marquer corporellement la pulsation, -traduire des productions sonores sous forme de représentations graphiques après appui éventuel sur des évolutions corporelles</i></p>	<p>Compétence visée : L'enfant doit être capable de : <i>exprimer par des enchaînements dansés personnels ou collectifs une façon de ressentir une musique.</i></p>
	<p>Activités d'écoute choix d'oeuvres à faire découvrir, la démarche de l'écoute active, langage musical...</p>	<p>Activités vocales chant, maîtrise de la voix, langage musical</p>	<p>Activités gestuelles et instrumentales percussions corporelles et instrumentales, évolutions dansées, langage musical...</p>	<p>Les activités de production créative interprétation, improvisation, création de paysages sonores, création de chansons, langage musical...</p>
1	<p>Les jardins sous la pluie (Debussy) Utilisation des fiches d'écoute cycle 1 ou cycle 3 suivant le niveau de lecture des élèves. 1ère écoute Qu'avez-vous ressenti ?</p> <p>1) expression d'un ressenti <i>"La musique était gaie"</i> Faire utiliser des adjectifs et les opposer à leurs contraires..... <i>"Je n'avais plus du tout envie de rire: je ressentais de l'inquiétude."</i> Faire nommer les sensations physiques, manifestations des émotions ressenties.</p>	<p>Dodo l'enfant do (traditionnel) mode majeur chant et play-back et mode mineur chant et play-back</p>	<p>Mise en place de l'accompagnement de "Dodo l'enfant do" L'utilisation des percussions corporelles et instrumentales favorise :</p> <p>1) la sensation de la pulsation <i>"J'accompagne le cœur de la musique"</i> Faire frapper des mains, sur des percussions (tambourins), marcher</p>	<p>Improvisations libres sur une pulsation de berceuse. Collectivement (très peu de temps) Par petits groupes.</p>

	<p>Synthèse: La musique était triste, ensuite elle est devenue plus gaie. J'ai ressenti de la tristesse puis de la gaieté.</p>		<p>..... la perception de la pulsation Sur un fragment de chant (ostinato), faire schématiser sous les syllabes des mots (par des ronds) l'emplacement des pulsations</p>	
2	<p>"Les jardins sous la pluie" (Debussy) 2ème écoute Quels instruments entendez-vous ? 2) dire ce que l'on a entendu <i>"J'ai entendu le violon ".... Faire nommer correctement les instruments. ensuite, j'ai entendu le piano... Faire repérer un ordre, une succession ou une simultanéité d'évènements musicaux</i> <i>Le piano jouait fort... faire distinguer et nommer les différentes caractéristiques des sons (hauteur, intensité durée, vitesse :rythme....</i> Synthèse possible : Tout au long de la musique, j'ai entendu le piano. J'ai reconnu la mélodie de "Dodo l'enfant do" puis celle de "Nous n'irons plus au bois".(Cette oeuvre est construite comme une "Suite" avec toute l'originalité de Claude Debussy (1862-1918) 3) imaginer <i>"J'ai imaginé que j'étais dans une forêt, en été, au milieu de papillons...."</i> Faire nommer des lieux, des saisons, des animaux permettant de composer des images. Synthèse : cette pièce de Claude Debussy s'appelle « Les jardins sous la pluie »</p>	<p>Dodo l'enfant do (traditionnel) Jeux d'intonation Jeux de nuances d'intensité Apprentissage du chant "Nous n'irons plus au bois" 2 couplets seulement Autres chants possibles "Gouttelettes de pluie". "Berceuse de la pluie"</p>	<p>Mise en place de l'accompagnement de "Dodo l'enfant do" L'utilisation des percussions corporelles et instrumentales favorise : 2) la sensation du rythme <i>"J'accompagne tous les sons, en suivant leur vitesse"</i> Faire frapper des mains, sur des percussions (claves)..... la perception du rythme Sur un fragment de chant (ostinato), faire schématiser sous les syllabes des mots (par des traits) l'emplacement de la frappe du rythme symbolisation du rythme Mettre en correspondance rythme et pulsation, codifier conventionnellement une cellule rythmique, la nommer</p>	<p>Danser individuellement et librement sur la musique : "Les jardins sous la pluie" (Debussy) Composition à partir de deux comptines : invention d'une « suite ».</p>

	<p>On peut retrouver un climat musical semblable dans d'autres écoutes.</p> <ul style="list-style-type: none"> - le paysage sonore : "la pluie" - la chanson "Le loup, la biche et le chevalier" - "la pluie fait des claquettes" - "singin' in the rain" 			
3	<p>Résonances Ecoute La cathédrale engloutie (Debussy)</p> <p>1) expression d'un ressenti</p> <p>2) dire ce que l'on a entendu</p> <p>3 imaginer</p> <p>Synthèse possible : Nous avons ressenti des impressions différentes, nous avons entendu le piano, nous avons imaginé des choses différentes, le compositeur Debussy avait imaginé une cathédrale sous la mer. On peut retrouver un climat musical semblable dans une écoute.</p> <ul style="list-style-type: none"> - extrait du conte musical "Petite musique de pluie" 	<p>Dodo l'enfant do (traditionnel)</p> <p>Jeux de substitutions de phonèmes</p> <p>Apprentissage de la suite de comptines "Balalin balalan"</p> <p>Autres chants possibles: -bonjour - am stram gram -une avenue</p>	<p>Mise en place de l'accompagnement mélodique de "Dodo l'enfant do"</p> <p>L'utilisation des percussions corporelles et instrumentales favorise :</p> <p>3) la sensation des mouvements mélodiques <i>"J'accompagne tous les sons, en suivant leur hauteur"</i> Faire mimer les mouvements de quelques sons.</p> <p>la perception des mouvements mélodiques Sur un fragment de chant (ostinato), sous les schémas du rythme (par des ronds) l'emplacement comparatif des hauteurs des sons Utiliser les termes <i>"plus aigu, plus grave, à la même hauteur"</i></p>	<p>Improvisation chantée, lallation sur une pulsation de berceuse (pulsation sur un tempo très lent)</p> <p>Créer une suite de comptines : (Vous pouvez utiliser celles proposées sur la fiche jointe)</p>
4	<p>Résonances Ecoute O bruit doux (maîtres animateurs).</p> <p>) expression d'un ressenti</p> <p>2) dire ce que l'on a entendu</p> <p>3 imaginer</p>	<p>Dodo l'enfant do (traditionnel) jeux vocaux d'intonations, collectifs. Dans le chant à plusieurs voix "O bruit doux", chanter "O bruit doux" puis "Dodo, l'enfant do", comme s'il s'agissait de deux</p>	<p>Frappe de la pulsation sur le chant "O bruit doux"</p> <p>Comment interviennent les deux instruments (piano et batterie)? (Simultanéité, succession). Choisir le schéma correspondant. (voir fiche jointe)</p>	<p>Sur le rythme de l'ostinato "Dodo l'enfant do", , imaginer une autre orchestration, une autre distribution des rôles des instruments.</p>

		chants à une voix.		
5	Jeu d'identification Parmi 3 extraits d'œuvres écoutées reconnaître "Les jardins sous la pluie."	Dodo l'enfant do (traditionnel) jeux d'intonation individuels Révision des autres chants.	Frappe du rythme sur le chant "O bruit doux"	Improvisation- création Sur des paroles nouvelles proposées par les élèves, imaginer une mélodie.
6	Evaluation Compétences visées : L'enfant doit être capable de : - <i>écouter les autres.</i> - <i>pratiquer l'écoute intérieure de courts extraits</i> - <i>commencer à exprimer et justifier ses préférences</i> Interprétation par petits groupes de la chanson "dodo l'enfant do" Jeu d'identification Parmi 3 extraits d'œuvres, reconnaître "Les jardins sous la pluie" Donner ses impressions.	Evaluation Compétences visées : L'enfant doit être capable de : <i>chanter juste en contrôlant l'intonation à l'oreille, mobiliser soit de façon autonome, soit sur rappel les habitudes corporelles pour chanter</i> Jeu d'intonation individuelle.	Evaluation visée: L'enfant doit être capable de : <i>-produire des rythmes simples avec un instrument, marquer corporellement la pulsation, -traduire des productions sonores sous forme de représentations graphiques après appui éventuel sur des évolutions corporelles</i> Jeu d'identification Parmi 3 extraits enregistrés reconnaître celui dans lequel le tambourin frappe la pulsation.	Evaluation Compétence visée : L'enfant doit être capable de : <i>exprimer par des enchaînements dansés (ou corporels) personnels ou collectifs une façon de ressentir une musique</i> Jeu du furet Improvisation rythmique avec les percussions corporelles (mains, genoux, pieds)